



La simpatica performance al Festival di Sanremo della bravissima Maria Chiara Giannetta, con tanto di saluti in dialetto foggiano ed inno agli *scagliozzi*, conferma che la foggianità è veramente di casa sul palcoscenico più importante d'Italia. Se non ci credete, abbiate la pazienza di leggere l'articolo fino in fondo, e vi stupirete.

Il trend inaugurato da Pio e Amedeo nella edizione del 2019, consolidato lo scorso anno dal cantautore foggiano Luca Gaudiano che trionfò nella sezione *Nuove proposte* con il brano *Polvere da Sparo* ed esaltato ieri sera da Maria Chiara Giannetta si inserisce, infatti, in una tradizione consolidata che ha visto nel corso delle 72 edizioni della rassegna numerose esibizioni di artisti nati a Foggia o in Capitanata.

Qualche anno fa, precisamente nel 2018, Maurizio De Tullio fece un bel regalo ad amici e lettori di *Lettere Meridiane*. Passò al setaccio i suoi ricchi archivi, alla ricerca di tutti i foggiani e dauni avvicendatisi sul palco del Festival di Sanremo, come cantanti, autori, musicisti e produttori. Ne venne fuori un nutrito elenco che vi riproponiamo oggi, a conferma che Foggia possiede una vocazione musicale profonda e radicata, forse non valorizzata quanto si dovrebbe.

Il prezioso lavoro di estrazione di De Tullio conferma anche quanto sia importante registrare - mettendo nero su bianco le loro storie - le tracce lasciate dai personaggi nati in una terra, così come ha fatto in modo impareggiabile nel suo *Dizionario biografico di Capitanata*.

Le biografie raccontano storie profonde di un territorio: ne scandiscono l'identità, svelano tratti inattesi, quand'anche si tratta "soltanto" di canzoni...

Proprio per questo, al dettagliato elenco compilato da Maurizio vanno aggiunti un paio di nomi, e non perché l'autore li abbia dimenticati. Formalmente, Lorenzo Zecchino e Patrick Samson, non sono strettamente foggiani, ma vivono a Foggia da così tanto tempo da ben meritare il titolo di foggiani d'adozione e d'elezione.

Nato ad Ariano Irpino 55 anni fa, Lorenzo Zecchino prese parte alle edizioni del Festival della Canzone Italiana che si svolsero nel 1992 e nel 1993, ottenendo un buon riscontro di pubblico e di critica con *Che ne sai della notte* e *Finché vivrò*. Patrick Samson, nato a Beirut 72 anni or sono, interprete della celeberrima *Soli si muore*, non ha mai partecipato al Festival del Sanremo, ma nel 1968 incise, ottenendo un significativo successo anche internazionale, una cover de *Le opere di Bartolomeo*, brano che The Rokes avevano presentato quello stesso anno al Festival. Sarebbe delittuoso non ricordarlo, per il ruolo importante che ha avuto e continua ad avere nel mondo della musica leggera foggiana, così come Zecchino.

Buona lettura. (g.i.)

* * *

La più antica, appassionante e discussa manifestazione canora italiana, cioè il Festival di Sanremo, è un appuntamento irrinunciabile per milioni di italiani. Lo è, in particolare, da quando la televisione ha fatto capolino nelle nostre case e da quando i Social hanno invaso la nostra vita lo è ancor più.

Dal 1951 ad oggi, nelle 68 edizioni della rassegna canora sanremese, quanti sono stati i Foggiani (intendendo per tali quelli del capoluogo e quelli nati in provincia) che vi si sono affacciati?

A questa domanda, che con gusto ho provato a fare nel corso degli anni a tanti amici e interlocutori, mi è stato risposto che tranne Nicola di Bari, Rosanna Fratello, Renzo Arbore e Raf nessuno ricorda altri nomi.

Comprensibile tale amnesia, anche perché molti nomi del passato sono ignoti agli stessi

foggiani di una certa età, o perché pur nati in Capitanata svolsero le rispettive attività professionali, ma sempre legate alla musica, altrove.

Ho ritenuto opportuno, pertanto, fare un po' i conti col passato, interpellando la mia memoria storica e, soprattutto, consultando il mio *"Dizionario Biografico di Capitanata - 1900/2008"*, modesta ma, ad oggi, pietra miliare in campo biografico per quanti, dopo di me, si sono divertiti a scopiazzare senza nemmeno avere il buon gusto di citare la fonte o ringraziare, *Dizionario* che ho utilizzato per la quasi totalità nella compilazione di questa ricerca storica e che contiene le schede biografiche complete dei nomi citati.

Troverete, in questa trentina di schede, non solo i cantanti che hanno partecipato alle varie edizioni del Festival (l'unico ad averlo vinto, per la cronaca, fu Nicola di Bari, da Zapponeta, mentre Raf si affermò quale autore della canzone vincente) ma anche parolieri, compositori, musicisti, direttori d'orchestra, produttori.

Garantisco che è un bel viaggio nel tempo e nelle dimensioni magiche che solo la musica riesce a regalare. E la canzone di Max Gazzè, dedicata a Vieste, ne è un esempio.

Chiedo ai lettori, infine, di segnalarmi eventuali omissioni. Ho fatto di tutto per scavare nel profondo della rassegna sanremese e se qualche nome fosse venuto meno potete indicarmelo alla mia personale mail, citata al termine dell'elenco alfabetico dei nomi trovati. Buona lettura.

Altieri Lucia

All'anagrafe Lucia Nasillo. Nel 1962 la cantante foggiana (di origini casalnovesi) partecipa in coppia con Wilma de Angelis col brano *"Lumicini rossi"* che però non arriva in finale.

Antonino

Antonio Spadaccino non ha mai partecipato, fino ad oggi, ad alcuna edizione del Festival di Sanremo. Nel 2005, però, vi fece una apparizione nella quarta serata, quando ogni artista in gara riproponeva il proprio brano in versione rivisitata, accompagnato da altri artisti. Il cantante foggiano duettò con Gigi D'Alessio, insieme a Maddalena e ai ballerini del programma *"Amici"*, interpretando *"L'amore che non c'è"*.

Arbore Renzo

Nel 1986 il poliedrico showman e musicista foggiano presenta *"Il clarinetto"* con cui arriva addirittura secondo.

Buonassisi Vincenzo

Fu autore della celebre canzone *"Mi va di cantare"*, che Louis Armstrong e Lara Saint Paul

presentarono al Festival del 1968.

Cassano Franco

Come direttore d'orchestra del Festival vi ha partecipato alcune volte negli anni Sessanta.

Celentano Alessandro

È il fratello maggiore del più noto Adriano, per il quale ha scritto anche alcune canzoni di successo. Alessandro Celentano - papà della nota coreografa Alessandra Celentano - è l'autore della canzone *"Innamorata io"*, scritto per Lolita e presentata all'edizione del Festival del 1973 ma che non sarà finalista.

Ciletti Donato e La Rovere Nazzareno

Due quarti del gruppo musicale *"I Profeti"* sono presenti nel 1976 con *"Cercati un'anima"*.

Ciletti da solista, invece, nel 1978 ci prova al Festival con *"Anna Anna"*, giungendo onorevolmente decimo. Il brano fu scritto con tre mostri sacri della musica leggera italiana come Daniele Pace, Oscar Avogadro e Cavallaro. Quell'anno il Festival di Sanremo - vinto dai Matia Bazar - fu presentato da Beppe Grillo e vi esordiva una grintosa Anna Oxa.

d'Areni Irene

All'anagrafe è Irene Rauseo. Partecipa al Festival nel 1960, in coppia con Fausto Cigliano, con cui canta *"Splende il sole"*. Con lei debuttò in quella edizione la grande Mina.

De Ceglie Paolo

È stato fondatore e batterista del celebre gruppo di musica leggera *"I Camaleonti"*. In gara nel 1970 con Ornella Vanoni cantano *"Eternità"*, brano di grande successo. Nel 1973 presentano *"Come sei bella"*, nel 1979 *"Quell'attimo in più"*, con cui giungono terzi, e nel 1993 sono in gara con un gruppo speciale formato con elementi dei *"Dik Dik"* e de *"L'Equipe 84"* e cantano *"Come passa il tempo"*.

De Lorenzo Angelo

Nella edizione del 1975 il paroliere apricinese è l'autore del testo *"Innamorarsi"*, cantato dal francese Jean François Michael.

Di Paola Vincenzo

È l'autore delle celebri *"Come prima"* e *"Chella là"*, ed è presente ufficialmente solo nel 1960 come autore delle musiche di *"Perdiamoci"*, cantata quell'anno dalla coppia Nilla Pizza-Achille Togliani, e nel 1962 di *"Conta le stelle"*, presentata dalla coppia Jenny Luna e Silvia Guidi.

di Bari Nicola

All'anagrafe è Michele Scommegna. Esordisce nel 1965, in coppia con Gene Pitney con cui canta *"Amici miei"* (nulla in comune con il celebre film) ed arriva addirittura secondo. Nei due anni successivi vi partecipa e sempre in coppia con Pitney: nel 1966 è presente con *"Lei m'aspetta"* e nel 1967 partecipa con *"Guardati alle spalle"*. Nel 1970 si piazza ancora secondo con *"La prima cosa bella"*, insieme ai *"Ricchi e poveri"*. Nel 1971, in coppia con la giovanissima Nada, vince il Festival con la canzone *"Il cuore è uno zingaro"*. Vince anche nel 1972, da solo, con *"I giorni dell'arcobaleno"*. Infine nel 1973 arriva in finale quando canta *"Il matto del villaggio"*. Sarà anche la sua ultima partecipazione alla rassegna sanremese.

Di Lorenzo Roberta

Giovane cantautrice, con bella voce. È nata a San Marco in Lamis il 1° giugno 1980 ma ha vissuto molti anni a Termoli. Diventa popolare nel 2012 firmando testo e musica del brano *"E tu lo chiami Dio"* interpretato da Eugenio Finardi al 62° Festival di Sanremo, giunto decimo in classifica e per una inezia alle spalle del vincitore Samuele Bersani nel Premio della Critica.

Fiermonte Piero

Col quartetto *"Poker di Voci"*, attivo dal 1953 al 1970, partecipò al Festival di Sanremo del 1957 dove - accompagnando cantanti di successo dell'epoca - interpretarono canzoni diventate famose come *"Casetta in Canada"* e *"Il pericolo numero uno"*.

Florens

La cantante foggiana - che all'anagrafe risponde al nome di Antonietta Cavalieri, ed è nata nel 1957 - fa parte del gruppo Milk & Coffee, che nel 1982 partecipa al Festival con *"Quando incontri l'amore"*.

Frank Head

Formazione giovane, formata dal cantante e chitarrista apricinese Domenico Cardella, dal chitarrista-solista Manfredoniano Alessandro Di Lascia e dal romano Francesco Testa (le cui generalità hanno generato, nella traduzione inglese, al nome del gruppo), voce e autore. Il gruppo partecipò all'edizione numero 58 del Festival, quella del 2008, nella sezione Giovani vincendo il Premio della Critica *"Mia Martini"*. I *Frank Head* parteciparono con la canzone *"Parà parà ra rara"* scritta da Testa e musicata da Cardella.

La formazione musicale, sciolta nel 2009, si formò nel 2003 e conseguì un discreto successo dopo aver partecipato alla finale del *Tim Tour 2004*. Nel 2007 uscì il loro primo singolo, *"Bella Venere"*, che fu scelto come colonna sonora del nuovo spot tv della Tim Tribù

su *Mtv*, *All Music* e *Sky*. Domenico Cardella si è formato professionalmente alla scuola di Mogol dove ha conseguito il diploma come compositore e autore di testi. Il sipontino Alessandro Di Lascia oggi è l'anima del gruppo Franklin. Inizialmente faceva parte del gruppo anche il foggiano Marco Bucci.

Fratello Rosanna Elda

Esordisce al Festival nel 1969 con *"Il treno"*. L'anno dopo con *"Ciao anni verdi"* e nel 1971 con *"Amsterdam"*. Nel 1974 si presenta con *"Un po' di coraggio"* mentre nel 1975 arriva terza con *"Va speranza va"*. Le due ultime partecipazioni risalgono al 1976 con *"Il mio primo rossetto"* e al 1994, con La Squadra Italia, con cui canta *"Una vecchia canzone italiana"*. Nel 'supergruppo' c'è anche un altro foggiano, Tony Santagata.

Giuliani Gilda

È nata solo casualmente a Termoli, ma di famiglia foggiana e sanseverese. Nel 1973, al suo esordio, ottiene un grande successo al Festival con *"Serena"*. Partecipa l'anno dopo col brano *"Senza titolo"*.

Iammarino Antonio

Foggiano, pianista, tastierista e da alcuni anni anche autore dei testi per grandi nomi della musica italiana (Noemi, Nina Zilli, Marco Masini, Raf, Giusy Ferreri, Erica Mou ecc.). Al Festival di Sanremo del 2018 è presente una sua canzone, *"Senza appartenere"*, cantata da Nina Zilli. Nel 2016 Noemi, invece, partecipò alla rassegna canora con *"La borsa di una donna"* e l'anno scorso con *"Togliamoci la voglia"*, cantata dal duo Raige e Giulia Luzi.

Maria Pia e i Superzoo

Maria Pia Pizzolla, con i Superzoo, partecipa con la canzone *"Tre fragole"* all'edizione del Festival del 2003. La canzone, scritta da Gianni Colonna e F. Roccia, non ebbe molto successo.

Monterisi Pietro

In qualità di batterista è presente nel 2007 nel gruppo che accompagna Daniele Silvestri e che canta *"La paranza"*.

Parente Alfonso Maria

Sacerdote cappuccino nato a Casalnuovo Monterotaro il 29 marzo 1962. Partecipò, presentandosi sul palco dell'Ariston con saio e coroncina, con la canzone *"Dimmi che giorno sarò"* nella Sezione Giovani del Festival di Sanremo del 2000. Padre Alfonso vi partecipò contro la volontà dei frati cappuccini che disapprovarono la sua decisione. Per accedere alla

Sezione giovanile, però, il sacerdote dichiarò di avere 32 anni mentre in realtà ne aveva 38. Il brano presentato a Sanremo faceva parte, con altri undici brani, dell'album *"Paura di pensare"*. Due anni dopo, nel 2002, passò dalle cronache musicali a quelle di nera, finendo arrestato nell'ambito di una truffa ordita con altri proprio ai danni della comunità di Padre Pio a San Giovanni Rotondo. Mistero sulla sua esistenza in vita. Su internet risulterebbe morto in Africa in un incidente automobilistico, ma la notizia non è ad oggi confermata da fonti attendibili.

Prencipe Paolo

Nel 1973 è presente come compositore e arrangiatore del brano *"Cara amica"*, nel 1975 lo è addirittura con due brani, *"1975 amore mio"* e *"Topolino piccolo"*, ma è nel 1976 che ottiene grande successo come coautore del celebre *"Linda bella Linda"* lanciata al Festival quell'anno dai Daniel Sentacruz Ensemble.

Raf

All'anagrafe si chiama Raffaele Riefoli. Nel 1987 vince il Festival di Sanremo come autore della bellissima *"Si può dare di più"* portata al successo dal Trio Morandi, Ruggeri, Tozzi; l'anno dopo con *"Inevitabile follia"* si piazza 12° e nel 1989 e 1991 partecipa da solo rispettivamente con l'ancora più bella *"Cosa resterà degli anni ottanta"* e con *"Oggi un Dio non ho"*. Dopo quasi 15 anni, nel 2015, è presente con *"Come una favola"* che però non arriva in finale.

Rizzi Lucia

Foggiana, sorella minore dell'artista Gianfranco Rizzi. Nel 1970 partecipa al Festival di Sanremo in coppia col più noto Michele. Canta *"L'addio"* ma il brano non permetterà loro di entrare in finale.

Rucher Pino

Come chitarrista ha fatto parte dell'Orchestra del M° Cinico Angelini, presente in varie edizioni del Festival di Sanremo.

Santagata Tony

All'anagrafe si chiama Antonio Morese. Nel 1973 è presente al Festival col brano *"Via Garibaldi"*, giudicata prima, ex aequo, come miglior testo, ma che non vince. È poi presente nel 1994, con *"Una vecchia canzone italiana"*, nella Squadra Italia, una maxi formazione formatasi per l'occasione e della quale fanno parte una decina di vecchi e nuovi nomi della musica italiana, tra cui la sanseverese Rosanna Fratello.

Sepe Nando

Come produttore discografico ha lanciato Fausto Leali nella edizione del 1986 con la bellissima *"Io amo"*. Nel 1989 piazza il duo Anna Oxa-Fausto Leali che vincono alla grande il Festival con *"Ti lascerò"*. Nel 1990 Anna Oxa, da sola, presenta *"Donna con te"* (inizialmente prevista per Patty Pravo). Nel 1993 fa partecipare al Festival, in un'anomala accoppiata, le sorelle Bertè: Loredana e Mia Martini, che cantano *"Stiamo come stiamo"*. Nel 1996 produce Patty Pravo che presenta la bellissima (firmata da Vasco Rossi) *"E dimmi che non vuoi morire"*.

Tozzi Franco

È il fratello maggiore del più noto Umberto. Nel 1965 partecipa in coppia con Johnny Tillotson con *"Non a caso il destino ci ha fatto incontrare"*, mentre l'anno dopo presenta, con Bobby Vinton, *"Io non posso crederti"*, ma entrambe non entrano in finale.

N.B.: La quasi totalità delle notizie riportate nella presente ricerca storica, è ripresa dal volume *"Dizionario Biografico di Capitanata - 1900/2008"* (Agorà, Foggia, 2009, pp. 320) curato dallo stesso Maurizio De Tullio.

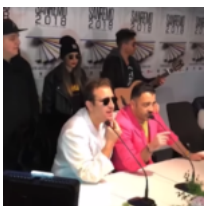
Per segnalare errori o omissioni scrivere via mail all'autore: madetu1958@gmail.com

Facebook Comments

Potrebbe interessarti anche:



• Non solo Nicola di Bari, Raf e Renzo Arbore: tutti i foggiani al Festival di Sanremo



Pio e Amedeo
cacciati dalla sala
stampa Rai di
Sanremo: “Ma noi
paghiamo il
canone”



Gargano e
Foggia, festival
con il botto (di
Maurizio De
Tullio)



Grazie a “Senza
Pagare”, Foggia
in cima alle
visualizzazione di
YouTube

Clicca sul pulsante per scaricare l'articolo in Pdf 

Hits: 0