



OGGI

Epico, monumentale, l’Odissea omerica catapultata nel mondo della fantascienza. Personalmente ritengo *Alien* il capolavoro di Ridley Scott, assieme al successivo *Blade Runner*, e uno dei miglior film di fantascienza di sempre. Tanto classico da aver prodotto, alla sua uscita, quel bisogno compulsivo di “altro ancora” che lo ha reso capostipite di una delle più fortunate e seguite saghe cinematografiche, e di una seguitissima serie a fumetti. Non a caso, la pellicola ha avuto tre sequel, tutti con Sigourney Weaver come protagonista: *Aliens - Scontro finale*, *Alien³* e *Alien - La clonazione*.

Uscito nel 1979, e interpretato da Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Harry Dean Stanton e Veronica Cartwright racconta la storia dell’equipaggio di un cargo spaziale a bordo del quale si introduce, a seguito di un’azzardata esplorazione di un’astronave abbandonata, un parassita alieno che seminerà il terrore. Chi riuscirà a sopravvivere? Secondo gran parte della critica, Ridley Scott ha rivoluzionato la fantascienza con questo film: “ l’accurata orchestrazione visiva del regista Ridley Scott introduce un’estetica gotica ribaltando l’ambientazione stile NASA del cinema di fantascienza degli anni settanta in cui a predominare era la purezza del bianco e degli ambienti geometrici. In questo modo con questo film - e con il successivo *Blade Runner* - Scott spinge a livelli estremi la cupezza e il pessimismo che il genere aveva sviluppato in quegli anni. Qui ci troviamo di fronte alla rappresentazione di forme indefinibili e di una fusione “oscena” dell’umano con l’alieno, dell’organico con l’inorganico.”

L’italiano Carlo Rambaldi conquistò l’*Oscar per gli effetti speciali*. Nel 2002 è stato scelto per la conservazione nel *National Film Registry* della Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti.

Da vedere assolutamente, stasera, alle 21.05, su Rai4, anche in HD.

Facebook Comments

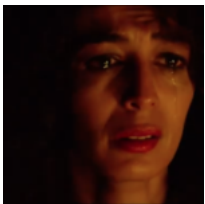
## Potrebbe interessarti anche:



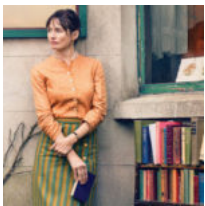
Ralph De Palma  
torna a casa



Nicola Ragone,  
quando il  
cortometraggio  
diventa genere (e  
perfezione)



La forza delle  
donne contro la  
violenza che vela  
le ali



Il riscatto della  
lettura: a

L'altrocinema "La casa dei libri",  
mentre rinasce il  
Presidio del Libro

Clicca sul pulsante per scaricare l'articolo in Pdf 

Hits: 7