



OGGI

*Uno spudorato capolavoro.* Così la critica ebbe a definire *Baciami, stupido*, una delle migliori e più scatenate commedia di Billy Wilder. Classica commedia degli equivoci, il soggetto venne tratto da una pièce italiana degli anni quaranta, *L'ora della fantasia* di Anna Bonacci, ed era stato portato sullo schermo nel 1952 da Mario Camerini in *Moglie per una notte*. Il ritmo che Wilder riesce a mantenere è sostenutissimo. Gli equivoci si susseguono incalzanti, e lo spettatore non riesce mai a indovinare quel che sta per succedere.

La storia racconta di un famoso cantante che si trova costretto a dover trascorrere una notte nell'abitazione di un autore di canzoni, che aspira al successo. Sapendo che il cantante è un dongiovanni, pensa di offrirgli una notte d'amore con una prostituta, ma facendogli credere che si tratti di sua moglie. E qui cominciano a scatenarsi equivoci e cambi d'identità, fino al finale, tutt'altro che banale e scontato. Kim Novak è stupenda nel ruolo della prostituta, Dean Martin si esibisce in una delle sue migliori *performance*. Veramente da non perdere, stasera, su *Tv2000*, alle 21.05.

Da segnalare anche sui *Rai1*, alle 21.06 il tv movie *Io ci sono* di Luciano Manuzzi, con Cristiana Capotondi, Alessandro Averone, Mariella Valentini e Denis Fasolo.

Il film è la trasposizione cinematografica di una vicenda di cronaca che qualche anno fa commosse e appassionò l'Italia: la storia di Lucia Annibali, la donna sfigurata con l'acido dall'uomo con cui aveva intrattenuto una tormentata relazione, e della battaglia giudiziaria cui diventò protagonista.

DOMANI

Il buon cinema può essere intrattenimento e/o cultura. Il grande cinema è arte. *Il posto delle*

*fragole* è la più eloquente testimonianza che l'attributo di settima arte per il cinema non è usurpato. È la pellicola che nel 1957 rivelò al mondo il genio di Ingmar Bergman e gli consentì di vincere una valanga di premi, tra cui l'*Orso d'oro* al Festival di Berlino, il premio della critica a Venezia, il "National Board of Review" statunitense, la candidatura all'Oscar per il miglior soggetto originale, il *Golden Gate* della stampa estera di Hollywood, Il film racconta il viaggio, fortemente simbolico e metaforico, che l'anziano professore Isak Borg compie in auto da Stoccolma a Lund, per ritirare un riconoscimento accademico di cui è stato insignito. Il viaggio, che compie in compagnia della nuora, gli offre l'opportunità di riconsiderare la sua vita, e di riflettere sul passato e sulla morte.

Come ha scritto FilmTv, Bergman "traccia, tra sogno e incubo, l'itinerario esistenziale di un uomo avviato, non serenamente, verso la morte." *Rai Movie* lo mette in onda ad un orario impossibile (domani, mercoledì alle 6.40) ma vale davvero la pena fare la levataccia o programmare il videoregistratore.

[*Cinamadessai* è una nuova rubrica di *Lettere Meridiane*: consigli quotidiani per godere al meglio della programmazione cinematografica in tv. Le *Lettere Meridiane* dedicate a *Cinema per sempre* non vengono distribuite sul consueto circuito di gruppi Facebook ma soltanto sul *blog*, sulla *pagina Facebook di Lettere Meridiane*, sulla *Pagina del Festival del Cinema Indipendente di Foggia*, sul diario facebook dell'autore, Geppe Inserra, e sul gruppo *Amici e Lettori di Lettere Meridiane*. Per non perderne neanche una, diventate fans delle pagine e iscrivetevi ai gruppo, cliccando sui relativi collegamenti.]

Facebook Comments

## Potrebbe interessarti anche:



Cinamadessai |  
Big fish, il cinema  
prodigioso e  
assoluto di Tim  
Burton



Ralph De Palma  
torna a casa



L'istante della  
caduta, l'ebook di  
Lucio Dell'Accio  
su Lorenzo  
Scarpiello



L'istante della  
caduta: Lucio  
Dell'Accio  
racconta Lorenzo  
Scarpiello

Clicca sul pulsante per scaricare l'articolo in Pdf 

Hits: 2