



[*Cinema per sempre* è una nuova rubrica di *Lettere Meridiane*: consigli quotidiani per godere al meglio della programmazione cinematografica in tv. Le *Lettere Meridiane* dedicate a *Cinema per sempre* non verranno distribuite sul consueto circuito di gruppi Facebook ma soltanto sul *blog*, sulla *pagina Facebook di Lettere Meridiane*, sulla *Pagina del Festival del Cinema Indipendente di Foggia*, sul profilo dell'autore, Geppe Inserra, e sul gruppo *Amici e Lettori di Lettere Meridiane*. Per non perderne neanche una, diventate fans delle pagine e iscrivetevi ai gruppo, cliccando sui relativi collegamenti.]

*L'ultimo apache* (1954) western insolito, ma monumentale, firmato da Robert Aldrich, inaugurò una nuova stagione per questo genere, dopo la generazione dei registi alla Ford. *L'ultimo apache* racconta la storia di Massai, che non accetta di essere deportato nella riserva indiana, e combatte da solo contro i bianchi colonizzatori. Tradito da un rinnegato, riesce a fuggire ancora una volta, fino a quando non si innamora e decide di sotterrare l'ascia di guerra. Pare che il lieto fine venne imposto dalla produzione. Aldrich avrebbe voluto un finale diverso, con l'apache nuovamente tradito e sparato alle spalle. Burt Lancaster è strepitoso: forse una delle migliori interpretazione della sua luminosa carriera. Stasera all 21.10, su Rai Movie.

L'incontro tra Franco Zeffirelli e il genio di William Shakespeare produsse risultati sontuosi. Del resto, la storia di *Romeo e Giulietta* è particolarmente adatta al cinema estetizzante di Zeffirelli, che realizzò una delle migliori versioni per il grande schermo, della tragedia shakespeariana. Uscito nel 1968, il film si aggiudicò due premi Oscar (Pasquale de Santis

per la Miglior fotografia e Danilo Donati per i Migliori costumi) ma tra le cose più belle va ricordata anche la splendida colonna sonora di Nino Rota. Domani alle 16.33 su Iris.

Facebook Comments

## Potrebbe interessarti anche:



- Cinemadessai |  
Intramontabile,  
legendario  
James Dean



- Cinemadessai |  
Quando il cinema  
diventa  
proverbio: La  
Dolce Vita di  
Fellini



- Cinemadessai | Il  
Padrino II e La  
Dolce Vita,  
quando il cinema  
diventa un  
classico

## Cinema per sempre | Stasera L'ultimo apache di Aldrich, western che diventa mito



Cinema per  
sempre |  
Zeffirelli-  
Shakespeare  
matrimonio  
riuscito

Clicca sul pulsante per scaricare l'articolo in Pdf 

Hits: 12